

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Марины Сергеевны Красняковой
«Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 - русская литература

Диссертация М. С. Красняковой посвящена изучению актуальной проблемы становления такого актуального явления, как православная проза в литературном процессе 1990-2010-х годов. Эта тенденция нуждается в научном осмыслении. Несмотря на то, что это сравнительное новое явление в постсоветской литературе, в исторической ретроспективе оно является магистральным направлением развития русской словесности последнего тысячелетия.

В круг исследования М. С. Красняковой входят повести О. Николаевой «Инвалид детства», Б. Ширяева «Неугасимая лампада», Н. Блохина «Бабушкины стекла», И. Евсеенко «Паломник», рассказы В. Лялина, прот. Н. Агафонова, сборники рассказов архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые», прот. А. Владимирова «С высоты птичьего полета». Это ключевые имена в современном литературном процессе, но следует иметь в виду, что выявленная тенденция может быть существенно расширена за счет номинантов Патриаршей премии по литературе, за счет провинциальных авторов, о которых молчат критики. На самом деле, эта тенденция не столь маргинальна, как может показаться на первый взгляд.

В диссертационном исследовании представлены основные концепции исторической поэтики как научной дисциплины, выявлены типы сюжетов, система мотивов и жанровое своеобразие хронотопа в современной православной прозе. Автор выделяет три типа сюжета: паломнический, монастырский и семейно-бытовой, которые рассматриваются в аспекте исторической поэтики, изучает общие закономерности поэтики православной прозы, связи творчества православных писателей с древнерусской литературой, русской классикой XIX-XX века, истоки возникновения и пути развития основных типов сюжетов, особенности использования ветхозаветных и новозаветных цитат в произведениях современных авторов. Героем этой прозы становится человек, пребывающий в поисках смысла жизни и обретения веры, нередко – верующий человек (часто старец, священник, ребенок), в поэтике этих произведений реализуется установка на жанровые традиции жития, хождения, поучения, видения, проповеди.

Диссертация прошла необходимую апробацию: она обсуждалась на заседаниях кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета, на многочисленных научных конференциях. Содержание работы полно отражено в одиннадцати статьях, из которых три опубликованы в рецензируемых изданиях, входящих в Перечень ВАК РФ.

Из любопытства я прочитал не только автореферат, но и диссертацию, и считаю, что основные положения диссертации аргументированы, автореферат полно передает содержание и основные выводы диссертационного исследования, его результаты соответствуют критериям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (п. 9), а ее автор М. С. Краснякова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Захаров Владимир Николаевич,

доктор филологических наук, профессор,

заместитель начальника управления региональных, международных и целевых конкурсов
Отделения по гуманитарным и общественным наукам

Наименование организации: Российский фонд фундаментальных исследований

Почтовый адрес организации: 123557, Россия, Москва, ул. Пресненский вал, д. 17

Телефон организации: +7(499)7028554,

Адрес электронной почты: zakharov@rfh.ru

7 ноября 2016 г.

*Портиса Захарова В.Н.
Заведую.*

*Главный специалист по
кадрам РФФИ.*

Инициалы Н.А. Метелюка

08.11.2016

